

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.1 Пояснительная записка………………………………………………………….3

* 1. Цель и задачи Программы………………………………………………………3
	2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы………………..4

1.4 Целевые ориентиры рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию подготовительной группы компенсирующей направленности……….8

**II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

1. .1 Содержание образовательной работы с детьми подготовительной группы компенсирующей направленности……………………………………………..9

2.1.1.Логоритмика в музыкальной деятельности подготовительной группы компенсирующей направленности………………………………………………..14

2.2 Комплексно-тематическое планирование музыкальных занятий в подготовительной группе компенсирующей направленности………………….17

2.3 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования…………………………………………………………………………26

2.4 Культурно-досуговая деятельность в подготовительной группе компенсирующей направленности (планирование)……………………………...27

**III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

3.1 Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы музыкальные занятия………………………………………………………………30

* 1. Предметно-развивающая среда………………………………………………...31

3.3 Методическое обеспечение образовательной деятельности………………...32

**I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию подготовительной группы компенсирующей направленности разработана на основе основной образовательной программы.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации» от 29. 12. 2012 года № 273 - ФЗ
* Приказ Минобразования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
* СанПин от 15 мая 2013г. N 26 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
* Приказ Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
* Устав МБДОУ детский сад № 3 «Алмаз».
* Адаптированной основной образовательной программы ДОУ для детей с ТНР 6-7 лет
* Основной общеобразовательной программой МБДОУ детский сад № 3 «Алмаз»

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию подготовительной группы компенсирующей направленности учитывает характерные особенности детей с ОНР, разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности и направлена на создание условий развития дошкольников и коррекциии речедвигательных нарушений, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности. Программа рассчитана на один год обучения, 2017-2018 учебный год, срок реализации с 01.09.2017 по 31.05.2018г.

**1.2 Целью Рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию является** игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природноймузыкальности, развитие способности к творческому самовыражению, коррекция речедвигательных нарушений.

**Задачи Рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию детей подготовительной группы компенсирующей направленности:**

-Воспитывать любовь и интерес к музыке, расширять музыкальный кругозор, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (30-40 секунд);

-Развивать чувство музыкальной формы: восприятие не только двух-трехчастной 3

формы, вариаций и рондо, но и чувство музыкальной фразы, вопросно-ответной формы в музыкальных диалогах;

-Развивать ладовый и звуковысотный слух: чувства устойчивости и неустойчивости

ступеней, в певческих играх развивать прочное чувство тоники: «закончи песенку»;

-Совершенствовать музыкально-слуховые представления, навык внутреннего слухового контроля за исполнением музыки (в пении, ритмике, музицировании);

-Совершенствовать вокально-хоровые навыки, умение выразительно исполнять песню, сознательно пользуясь доступными средствами выразительности;

-Развивать ассоциативное мышление и фантазию как способ дальнейшего развития навыков выразительности исполнения (поиск нужных средств выразительности).

-Коррекция общего недоразвития речи, совершенствовать артикуляционный аппарат ребенка, формировать навыки правильного воспроизведения звуков в речи, расширять и активизировать словарный запас детей.

**1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию подготовительной группы компенсирующей направленности.**

Программа разработана на основе следующих принципов:

* поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и само ценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
* личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
* уважение к личности ребёнка;
* реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
	+ - соответствии с ФГОС ДО в Программе учитываются:
* индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
* возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Основные принципы дошкольного образования:

* полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
* построение системы коррекционно-развивающей работы в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи, предусматривающей полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество Организации с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учет этнокультурной ситуации развития детей.
* комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечивает их всестороннее гармоничное развитие.

Принципы построения коррекционной работы:

* системный подход в реализации задач;
* единство обследования и коррекции развития ребенка;
* развивающий характер обучения с учетом сензитивных периодов развития;
* целостность подходов к коррекции развития, сохранения и укрепления физического, психического, духовного здоровья;
* интегрированность, взаимодополняемость всех компонентов коррекционно-педагогического процесса;
* расширение пространства детства

Программа строится на основе следующих подходов:

КАЧЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД (Л.С. Выготский, Ж. Пиаже) к проблеме развития психики

ребенка: психика ребенка обладает качественно другими характеристиками, чем психика взрослого человека, и лишь в процессе онтогенетического развития она начинает обладать характеристиками взрослого человека. Дошкольник учится в меру того, в меру чего программа воспитателя становится его собственной программой: насколько ему интересно и понятно. У дошкольников еще нет мотивов учения, позволяющих ему осмысленно отнестись

* учению как к самостоятельному занятию. Дошкольник наилучшим способом запоминает все то, что запоминается непосредственно, непреднамеренно: в игре, во время чтения книг, по ходу различных видов деятельности.

ВОЗРАСТНОЙ ПОДХОД (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Ж. Пиаже) к проблеме развития психики ребенка: психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста. Для каждой психической функции есть свой сенситивный период (период оптимального развития). В дошкольном возрасте доминирует развитие памяти. Запоминает то, что лежит в сфере его потребностей и интересов. Если взрослый предлагает занятие, которое не отвечает интересам и потребностям ребенка – не возникает мотивация. «Дошкольник думает, вспоминая. Школьник думая, вспоминает» Л.С. Выготский.

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОДХОД (Л.С. Выготский) к развитию психики ребенка:развитие определяется как «… процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития».

Принципы:

-Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.

- Учет зоны ближайшего развития (сегодняшняя зона ближайшего развития станет для ребенка уровнем его актуального развития).

- Среда является источником развития ребенка (одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей).

* В качестве основных условий полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка.
	+ - связи с выше изложенным, образовательный процесс в дошкольном учреждении имеет свою специфику. Педагогический коллектив в первую очередь направляет свою работу на охрану и укрепление здоровья воспитанников, создание условий для их всестороннего развития.

ЛИЧНОСТНЫЙ ПОДХОД (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец) к проблеме развития психики ребенка: в дошкольном возрасте деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Расширение возможностей развития психики ребенка-дошкольника за счет максимального развития всех специфических детских видов деятельности, в результате чего происходит не только интеллектуальное, но и личностное развитие ребенка.

ДЕЯТЕЛЬНЫЙ ПОДХОД (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов) к проблеме развития психики ребенка: деятельность рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

ИГРА – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. В игре формируются универсальные генетические предпосылки учебной деятельности: символическая функция, воображение и фантазия, целеполагание, умственный план действия, произвольность поведения и др.

* + содержание программы включены основные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмическое движение, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрально-игровое творчество. Средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях. Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

**1.4 Целевые ориентиры рабочей программы по музыкальному воспитанию**

* **развитию подготовительной группы компенсирующей направленности:**
	+ Любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества; любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, сочетая пение, игру, движение; может импровизировать голосом простейшие интонации (вокализация бытовой и стихотворной речи). Может осознанно контролировать свое и чужое пение.
	+ Любит танцевать и двигаться под музыку. Имеет хорошо сформированное чувство ритма. Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. Может сознательно контролировать качество движений свое и других детей.

Имеет сформированную потребность к игре на инструментах, имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно организовывать детей для совместной игры с инструментами. Может самостоятельно озвучивать небольшие стихи и сказки, выбирать для этого инструменты; умеет подыгрывать звучащей музыке импровизированно. Может контролировать качество исполнения музыки на инструментах.

* Любит слушать музыку, в том числе незнакомую, способен сосредоточиться для восприятия на 30-40 секунд. Имеет 3-4 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

 **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Содержание образовательной работы с детьми подготовительной группы компенсирующей направленности.**

**Интеграция образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Физическое развитие** | Сохранение | и  | укрепление | физического | и |
|  | психологического здоровья детей, формирование |
|  | представлений о здоровом образе жизни. Развитие |
|  | физических качеств используемых в музыкально- |
|  | ритмической |  | деятельности, |  | музыкальное |
|  | сопровождение |  | различных | видов | детской |
|  | деятельности |  | и | двигательной | активности, |
|  | релаксация. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Социально-коммуникативное развитие** | Развитие | свободного | общения | со | взрослыми и |
|  | детьми по поводу музыки, формирование |
|  | первичных представлений о музыкальной культуре |
|  | и музыкальном искусстве; развитие игровой |
|  | деятельности; формирование гендерной, семейной, |
|  | гражданской | принадлежности, | патриотических |
|  | чувств, чувства принадлежности к мировому |
|  | сообществу; развитие интереса к труду при помощи |
|  | музыки, проживание положительных эмоций и |
|  | чувства радости от достигнутого результата; |
|  | формирование | основ | безопасности | собственной |
|  | жизнедеятельности | в | различных | видах |
|  | музыкальной деятельности. |  |  |  |  |  |
|  |  |
| **Познавательное развитие** | Расширение кругозора детей в части элементарных |
|  | представлений о музыке как виде искусства, |
|  | развитие |  |  | познавательно-исследовательской |
|  | деятельности через исследования свойств музыки |
|  | окружающего |  | мира, | сенсорное | развитие. |
|  | Формирование целостной картины мира в сфере |
|  | музыкального искусства, творчества. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Художественно-эстетическое развитие** | Развитие | детского | творчества, | приобщение | к |
|  | различным видам искусства, использование |
|  | художественных | произведений | для | обогащения |
|  | содержания области «Музыка», закрепления |
|  | результатов восприятия музыки. Формирование |
|  | интереса к эстетической стороне окружающей |
|  | действительности. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Речевое развитие** | Использование |  | музыкальных произведений | как |
|  | средства обогащения образовательного процесса, |
|  | усиления |  |  | эмоционального |  | восприятия |
|  | художественных |  | произведений. |  | Развитие |
|  | свободного общения со взрослыми и детьми в |
|  | области музыки; развитие всех компонентов устной |
|  | речи | в | театрализованной |  | деятельности; |
|  | практическое овладение воспитанниками нормами |
|  | речи. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

В содержание программы включены основные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмическое движение, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах.

Средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях.

Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому.

Внутренняя мотивация деятельности детей: интерес к совместной деятельности, творческое самовыражение, общение, приобретение элементарных музыкальных знаний.

**ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ**

Восприятие музыки, как основной вид деятельности, включает два направления в музыкальном воспитании: развитие музыкальных сенсорных способностей и формирование духовно-эстетической потребности в слушании музыки. У детей 7-го года жизни восприятие музыки как целостный процесс ее активного переживания становится более тонким и осознанным.

Показателями сформированной способности к восприятию музыки для детей 6-7 лет являются следующие навыки, сформированные у детей к седьмому году жизни:

* Умеют произвольно управлять своим вниманием и концентрировать его на звучащей музыке 40-50 секунд.
* Интуитивно (без словесных пояснений) понимают смысл простейших выразительных средств в комплексе; могут слушать небольшие произведения и понимать музыку без слов;
* Умеют отражать и передавать в импровизированном музыкальном движении характер музыки по принципу эмоционально-двигательного подстраивания;
* Имеют достаточный «Словарь» музыкально-интонационных комплексов, который необходим для понимания более сложных образов;
* Умеют пользоваться слухом как органом контроля в исполнительстве и как органом «наблюдения» при слушании музыки;
* Любят слушать свои любимые произведения, запоминают их название, умеют связно высказываться о музыке.

**ПЕНИЕ**

Большое внимание в обучении детей с речевыми нарушениями уделяется пению, поскольку в процессе обучения голосоведению, интонированию и звукопроизношению, особенно активно развиваются познавательная деятельность, эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, укрепляется голосовой аппарат ребенка и совершенствуются речевые навыки.

Физическое и психологическое взросление детей 7-го года жизни дает возможность организовать работу по пению уже на новом уровне. Уже к 6 годам у детей сформированы элементарные вокально-хоровые навыки (поют естественным голосом, удерживая непродолжительную фразу на дыхании (5-7 секунд), продолжается работа над правильной артикуляцией звуков, чистой и слаженностью исполнения мелодии песни), могут исполнять свои любимые песни не только на занятиях, но и в других ситуациях, а также в свободное время. На занятиях используются дыхательные-игры упражнения, артикуляционная гимнастика, звуковысотные жесты. В процессе работы над пением необходимо развивать у детей также актерские способности.

***Задачи обучения пению:***

* Воспитание любви и интереса к пению;
* Формирование вокально-хоровых навыков (певческой дикции, дыхания, правильного звукообразования, чистоты интонации, слаженности);
* Развитие способности к эмоциональному, выразительному исполнению песен;
* Расширение певческого опыта и вокального репертуара: подведение к исполнению нескольких песен, разных по тематике, характеру, жанрам;
* Развитие музыкальной памяти.

Развитие координации мелкой и крупной моторики с пением без музыкального сопровождения.

* Расширение словарного запаса.

 **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Музыкально-ритмическая деятельность в подготовительной группы компенсирующей направленности способствует оказанию лечебно-педагогического воздействия на детей. Благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные). У детей 6-7 лет значительно расширяется запас освоенных движений.

**Задачи по развитию музыкально-ритмических навыков:**

* Развитие любви к слушанию музыки, что достигается в процессе системы организации работы с детьми;
* Основные движения под музыку: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег лёгкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.; прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, лёгкие подскоки, шаг польки.
* Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями;
* Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ, (принцесса, робот, усталая старушка и др.). Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения (радость, гордость, обида, страх);
* Плясовые движения – элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «Выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «присядка» приставной шаг и др.).
* Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками, шляпами, мячами и др. Манипуляция с атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность, и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.
* Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентации в пространстве: «на себя», «от себя», самостоятельное перестроение в различные фигуры во время движения ( колонки, шеренги, круг, два концентрированных круга, несколько кружочков, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.
* Особое внимание уделяется развитию красивой осанки, мягким, плавным движениям рук, умению слегка пружинить ногами в процессе исполнения различных движений, выразительности мимики, пластики. Педагог стимулирует развитие творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации. Поощряет игровые постановки. Педагог уделяет внимание развитию нравственно- коммуникативных качеств личности, воспитывает доброжелательное отношение друг к другу, способность радоваться успехам другим , сочувствовать при неудаче, формирует навыки элементарной культуры поведения в процессе коллективно движения под музыку.

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

* + организации этого вида деятельности важно воспитать у детей потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство общения и т.д.). Эта потребность должна стать качеством личности

– на всю жизнь.

**Задачи обучения игре на музыкальных инструментах:**

* Создавать условия для самостоятельного музицирования вне занятий;
* Развивать способность детей к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни;
* Развивать способности детей импровизировать музыку в играх в оркестр (2-3 инструмента); побуждать детей дирижировать, руководить репетицией;
* Развивать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями; формы: тутти и соло, трио, диалог инструментов;
* Развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос – ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (непосредственное звучание музыки или фонограмма);
* Побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «разговор звездочки и светлячка», «осенние звуки» и др.
* Создавать условия для творческих этюдов детей в синкретических формах: работа в небольших группах над творческим заданием, используя речь, музыку, инструменты, движение и пантомиму;
* Продолжать работу над развитием чувства ритма: способность держать устойчивый метр, выделять сильную долю, воспроизводить более сложные ритмы («эхо»), держать ритм остинато.

*Основные приемы работы:* имитации«эха»,вопросно-ответные импровизации,импровизации дуэтом, исследование, творческое подражание, творческая работа в малых группах.

**2.1.1.Логоритмика в музыкальной деятельности подготовительной группы**

**компенсирующей направленности.**

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По слова известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

 Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой.

Логоритмика полезна всем детям, посещающим группу компенсирующей направленности, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

**СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ**

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

* Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
* Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
* Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
* Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ДОУ и по рекомендации врача-педиатра используются:
	1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
	2. выработка продолжительного речевого выдоха,
	3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
* Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. Эти упражнения не только развивают голосовые связки, но развивают певческие навыки дошкольников.
* Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
* Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
* Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
* Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
* Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
* Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
* Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
* Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
* Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
* Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Музыкальное логоритмическое занятие – это не просто последовательность упражнений, это каждый раз целое драматическое действие, в котором все виды деятельности связаны и объединены общим ритмом и сюжетом. Построение занятий зависит от того, какие дети в нем участвуют, и какие задачи должны решаться на данном этапе.

Игровое построение занятий создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес внимание и активизирует речь.

**2.2.Комплексно-тематическое планирование музыкальных занятий в подготовительной группе компенсирующей направленности.**

**ЦЕЛЬ:** игровое,творческое развитие личностного потенциала ребенка,его природноймузыкальности, развитие способности к творческому самовыражению, коррекция речедвигательных нарушений..

**Сентябрь**

***тема занятий «Радостные встречи»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной** | **Задачи** | **Репертуар** |  |
| **деятельности** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Восприятие музыки | Формировать умение внимательно слушать музыку, | «Танец дикарей» Ёсинао Нака; |  |
|  |  | говорить о своих впечатлениях. Обогащать детей | «Вальс игрушек» Ю.Ефимова |  |
|  |  | музыкальными впечатлениями, развивать кругозор, |  |  |
|  |  | воображение, фантазию. Продолжать знакомить |  |  |
|  |  | детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие |  |  |
|  |  | «танцевальная музыка» |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Пение | Развивать творческое воображение, формировать | Упр: «Песня дикарей», |  |
|  |  | ладовое чувство , закреплять понятие «мажор» и | «Ежик и бычок»; «Горн» |  |
|  |  | «минор». Учить детей видеть и отмечать детали в | «Динь-динь-динь — письмо |  |
|  |  | иллюстрации, развивать наблюдательность, связную | тебе» нем.н.п.; |  |
|  |  | речь. Учить чисто интонировать скачок в мелодии, | «Осень» А. Арутюнова |  |
|  |  | правильно брать дыхание.. |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Игра на ДМИ | Продолжать формировать чувство ритма, Учить | «Ах ты, береза» р.н. п (оркестр |  |
|  |  | играть в оркестре. Развивать творческую активность | ложкарей) |  |
|  |  | детей, чувство ритма, внимание Формировать |  |  |
|  |  | коммуникативные навыки. |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Пальчиковая | Учить ритмично, выразительно проговаривать | «Мама»; «Хвостатый- |  |
| гимнастика | текст и выполнять соответствующие движения. | хитроватый»; |  |
| дыхательная | Формировать чувство звуковысотности, развивать | «Мы делили апельсин»: |  |
| гимнастика, | воображение, внимание, память. | «Веселый язычок», |  |
| артикуляционная |  | «Шоколадка», |  |
| гимнастика |  | «Ветерок», « Маска» и др. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Упражнения | Учить детей реагировать на смену характера | «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова; |  |
| Музыкально-ритмические движения |  | музыки, различать динамические оттенки, | «Прыжки» этюд Л.Шитте; |  |
|  | выполнять упражнения естественно, без | «Хороводный и топающий шаг» |  |
|  | напряжения. Учить детей правильно координировать | «Я на горку шла» р.н.м; |  |
|  | работу рук и ног, следить за осанкой, | «Марш» Н.Леви; |  |
|  | перестраиваться по сигналу. | упр для рук «Большие крылья» |  |
|  |  | арм.н.м; |  |
|  |  | упр. «Приставной шаг» Детская |  |
|  |  | полька А.Жилинского |  |
|  |  |  |  |
| Пляски | Формировать коммуникативную культуру, | «Сиделки» Ку-ко-ша; |  |
|  | воспитывать доброжелательное отношение друг к | «Полька» Ю.Чичкова |  |
|  | другу. Учить согласовывать движения с |  |  |
|  | текстом..Учить выполнять полечный шаг мягко, |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | непринужденно. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Игры | Развивать творчество в движении, формировать | «Почтальон» («веселые скачки» |  |
|  |  | внимание, реакцию, выдержку, умение | Б.Можжевелова); |  |
|  |  | ориентироваться в пространстве, быстро | «Алый платочек» ч.н.п.; |  |
|  |  | реагировать на сигнал. Формировать навыки | «Машина и шофер» ( по |  |
|  |  | коммуникативного общения. | методике К.Орфа |  |
|  |  |  |  |  |

**Октябрь**

***тема занятий «Золотая осень»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной** | **Задачи** | **Репертуар** |  |
|  | **деятельности** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Восприятие музыки | Учить детей слушать музыку внимательно, | «Марш гусей» Б.Канеда; |  |
|  |  |  | развивать творческое воображение, фантазию. | «Осенняя песнь» |  |
|  |  |  | Учить детей высказывать свои впечатления о | П.Чайковского |  |
|  |  |  | музыке, выражать их в рисунках. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Пение | Расширять голосовой диапазон детей, | Упр. «Ехали медведи», «Лиса |  |
|  |  |  | закреплять навык правильного дыхания, учить | по лесу ходила»; |  |
|  |  |  | чисто интонировать широкие интервалы. | «Скорушка прощается» |  |
|  |  |  | Формировать правильное произношение | Т.Попатенко; |  |
|  |  |  | гласных в словах. | «Осень» А.Арутюнова; |  |
|  |  |  |  | «Русский сувенир» |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Учить играть в оркестре. Развивать творческую | «Ах ты, береза» р.н. п (оркестр |  |
|  | Игра на ДМИ | активность детей, чувство ритма, внимание | ложкарей) |  |
|  |  |  | Формировать коммуникативные навыки. |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Пальчиковая гимнастика, | Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, | «Замок-чудак», «Веселые |  |
| дыхательная гимнастика, | координацию движений. Учить детей говорить | палочки», «Мама» « Жук»; |  |
|  | артикуляционная | эмоционально, запоминать текст. | «Ветерок», «Лопата»; |  |
|  | гимнастика |  | «Лошадка» и др. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | Упражнения | Учить детей выполнять упражнения ритмично и | Упр. «Марш» Ж.Б.Люлли; |  |
|  |  |  | естественно, двигаться в соответствии с | «Боковой галоп» контраданс |  |
|  |  | контрастной музыкой, правильно выполнять | Ф.Шуберта; |  |
|  |  |  |  |
| Музыкально-ритмические движения |  |  | движения. Формировать четкую координацию | «Приставной шаг» |  |
|  |  |  | рук и ног. | Е.Макарова; |  |
|  |  |  |  | «Бег с лентами» А.Жилина; |  |
|  | Пляски | Продолжать знакомить детей с русским | «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова; |  |
|  | Хоровод «Ах, ярмарка»; |  |
|  |  |  |  | «Прыжки» Л.Шитте |  |
|  |  |  |  | «Марш» Н.Леви. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | фольклором. Формировать навыки | «На горе-то калина» |  |
|  |  |  | коммуникативной культуры.. Учить детей | хороводный шаг, р.н.п |  |
|  |  | согласовывать движения с текстом. , выполнять | танец «Цыганок»; |  |
|  |  | танцевальные движения с удовольствием. |  |  |
|  |  | Продолжать учить водить хоровод, |  |  |
|  |  | ориентироваться в пространстве, перестроение. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Игры | Развивать слуховое, зрительное внимание, | «Эй, дружок, продай горшок!» |  |
|  |  |  | воспитывать чувство выдержки и умение | р.н.м.; |  |
|  |  |  | действовать по сигналу. Формировать | «Карусель» р.н.м.; |  |
|  |  |  | коммуникативные навыки. | «Кто скорее?» |  |
|  |  |  |  |  |  |

 **Ноябрь**

***тема занятий «Музыкальная шкатулка»***

**Виды музыкальной деятельности**

Восприятие музыки

Пение

Игра на ДМИ

Пальчиковая гимнастика дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика

Упражнения

музыкально-

ритмические

движения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | Пляски |  |
|  |  |
|  | Игры |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи** | **Репертуар** |
| Учить эмоционально воспринимать музыку. | «Две плаксы» Е.Гнесиной; |
| Формировать способность придумывать сюжет к | «Русский наигрыш» н.м; |
| музыкальному произведению. Развивать речь, | «Осенняя песнь» |
| воображение, артистизм, слух. Знакомить с | П.Чайковского |
| народным оркестром., народными инструментами. |  |
| Прививать детям любовь к Родине, учить выражать | Распевки: «Ручеек», |
| любовь к самому близкому и родному человеку- | «Горошина» |
| маме. Учить петь без напряжения, не форсировать | «Песня о маме» |
| звук, напевно, чисто интонировать интервалы, | А.Филиппенко; |
| закреплять навык правильного дыхания. Развивать | «Моя Россия» Г.Струве; |
| мелодический слух. | «Пёстрый колпачок» |
|  | Г.Струве. |
|  | «Дождик обиделся» |
|  | Д.Львова-Компанейца |
| Привлечь внимание детей к красоте звуков | «Вальс-шутка» |
| колокольчиков, треугольника, металлофона. | Д.Шостаковича |
| Развивать тембровый слух, чувство ритма. |  |
| Формировать желание активно принимать участие в |  |
| музицировании. |  |
| Развивать детскую память, речь, интонационную | «Аты-баты»; «В гости»; |
| выразительность, чувство ритма, фантазию, учить | «Замок-чудак»; «Мама»; |
| звукоподражанию. | «Мы делили апельсин»; |
|  | «Заборчик», «Кролик», |
|  | «Варенье», «Цветок» и др |
|  | . |
| Учить детей реагировать на смену характера музыки, | «Поскоки и сильный шаг» |
| самостоятельно менять движение. Учить детей | галоп М.Глинка; |
| ощущать окончание музыкальной фразы, развивать | «Упр. для рук» (Шалтай- |
| ритмический слух. Формировать умение выполнять | Болтай) Т.Вилькорейской; |
| движения выразительно. Закреплять хороводный шаг, | «Хороводный шаг» р.н.м; |
| учить держать круг, двигаться спокойно, мягко. | «Боковой галоп» |
| Развивать у детей пространственные представления, | контрданс Ф.Шуберта; |
| учить использовать все пространство зала. | «Марш» Ж.Б.Люлли; |
|  | «Бег с лентами» |
|  | А.Жилина; |
|  | «Приставной шаг» |
|  | Е.Макарова |
| Учить красиво и легко двигаться в парах. Развивать | «Веселые дети» парный |
| слуховое и зрительное внимание, координацию | танец А.Буренина |
| движений, чувство ритма, ориентировку в |  |
| пространстве. Формировать коммуникативные |  |
| качества. |  |
| Учить детей двигаться ритмично, выразительно. | «Ищи!» Т.Ломовой; |
| Развивать внимание, учить взаимодействовать с | «Кто скорее?» Л.Шварца; |
| партнером. Создать радостную атмосферу. | «Роботы и звездочки» |

**Декабрь**

***тема занятий «Здравствуй, гостья Зима!»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной** | **Задачи** | **Репертуар** |  |
|  | **деятельности** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Восприятие музыки | Воспитывать культуру слушания. Обогащать | «В пещере горного |  |
|  |  |  | музыкально-слуховой опыт детей. Вызывать | короля» Э.Григ; |  |
|  |  |  | эмоциональный отклик у детей на таинственный, | «Снежинки» А.Стоянова |  |
|  |  |  | сказочный характер музыки. Развивать воображение, |  |  |
|  |  |  | память, пластику, расширять словарный запас. Учить |  |  |
|  |  |  | согласовывать движения с характером и |  |  |
|  |  |  | выразительными средствами музыки ( темпом, |  |  |
|  |  |  | динамикой), учиться выражать себя в движении. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Пение | Учить петь легким звуком в оживленном темпе, без | « В просторном светлом |  |
|  |  |  | напряжения, чисто интонировать мелодию, четко | зале» А.Штерна; |  |
|  |  |  | пропевать слова. Вызывать положительные эмоции., | «Пёстрый колпачок» |  |
|  |  |  | развивать творческое воображение, петь дружно, | Г.Струве; |  |
|  |  |  | слажено, не опережая друг друга. Создать радостную | «Новогодняя» |  |
|  |  |  | атмосферу приближающегося праздника. | А.Филиппенко; |  |
|  |  |  |  | «Горячая пора » |  |
|  |  |  |  | А.Журбина. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Привлечь внимание детей к особой красоте зимних | «Зимнее рондо» |  |
|  | Игра на ДМИ | звуков природы. Развивать тембровый слух, чувство | Т.Тютюнникова |  |
|  |  |  | ритма, ассоциативное мышление. |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Пальчиковая гимнастика | Укреплять мелкую моторику, развивать чувство | «Гномы», «В гости», |  |
| дыхательная гимнастика, | ритма, интонационную выразительность, | «Мама», «Замок-чудак»; |  |
|  | артикуляционная | воображение, речь, память. | «Огонек», « Хоботок», |  |
|  | гимнастика |  | «Змея», «Колокольчик»; |  |
|  |  |  |  | «Улыбка»; «Кораблик» и |  |
|  |  |  |  | др. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | Упражнения | Закреплять у детей пространственные понятия, | «Шаг с акцентом и легкий |  |
|  |  |  | развивать чувство ритма, совершенствовать четкость | бег» венг.н.м.; |  |
|  |  | движений, закреплять умение передавать в движении | упр для рук «Мельница» |  |
|  |  | стремительный характер. Совершенствовать навыки | Т.Ломовой; |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | махового движения, пластичных движений рук. | «Марш» Ц.Пуни; |  |
|  | Музыкально ритмические движения |  |  | «Боковой галоп» |  |
|  |  |  |  | А.Жилина; |  |
|  |  |  | «Поскоки и сильный шаг» |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | галоп М.Глинка; |  |
|  |  |  |  | «Упр. для рук» (Шалтай- |  |
|  |  |  |  | Болтай) Т.Вилькорейской; |  |
|  |  |  |  | «Хороводный шаг» р.н.м; |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Музыкально |  | Пляски | Учить детей освоению танцевально-двигательного | Хоровод «Новогодний |  |
|  |  | образ. Создать эмоциональную атмосферу | серпантин» |  |
|  |  |  | пространства (организованное движение, |  |
|  |  |  | врассыпную), простейших фигур перестроения, | Танец «Елочек и Деда |  |
|  |  |  | хороводного шага. Развивать плавность движений, | Мороза» |  |
|  |  |  | создавать выразительный музыкально-двигательный | Танец «Часиков» |  |
|  |  |  | приближающегося праздника. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Игры | Учить детей имитировать игровые действия. | «Дед Мороз и дети»; |  |
|  |  |  | Закреплять умение бегать врассыпную, | «Снежки» р.н.м. |  |
|  |  |  | ориентироваться в пространстве. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Январь**

***тема занятий «Зимние забавы»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной** | **Задачи** | **Репертуар** |  |
| **деятельности** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Восприятие музыки | Учить детей вслушиваться в музыку, понимать ее | «У камелька» П.Чайковского; |  |
|  |  | характер, высказываться о ней. Формировать в | «Пудель и птичка» Ф.Лемарка |  |
|  |  | них умение эмоционально на нее откликаться, |  |  |
|  |  | обогащать представление детей, расширять |  |  |
|  |  | словарный запас, развивать образное мышление. |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Пение | Учить детей петь без напряжения, «легким» | Распевки: «Два кота», |  |
|  |  | звуком, приучать слышать друг друга, развивать | мажорное трезвучие; |  |
|  |  | активность слухового внимания. Учить чисто | «Зимняя песенка» М.Красева; |  |
|  |  | интонировать мелодию, формировать правильное | «Сапожник» фр.н.п; |  |
|  |  | дыхание. Передавать в пении характер песни. | ««Моя Россия» Г.Струве; |  |
|  |  | Расширить представление детей о героическом | « Мой город -Герой» |  |
|  |  | подвиге жителей блокадного Ленинграда, | (Колокольчик №45- |  |
|  |  | формировать чувство патриотизма. | 2010,стр.26) |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Развивать тембровый слух, чувство ритма , | «Танец Анитры» Э.Григ |  |
| Игра на ДМИ | воображение, ассоциативное мышление. |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать внимание, речевую активность детей. | «Утро настало», «Гномы», |  |
| дыхательная гимнастика, | Развивать интонационный, динамический слух, | «Замок-чудак», «Трубоска», |  |
| артикуляционная | мелкую моторику. | «Конфета», «Язычок», « Как |  |
| гимнастика |  | под снегом» и др. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Упражнения | Учить детей выполнять движения с предметами, | «Упр.с лентой» И.Кишко; |  |
| Музыкально-ритмическиедвижения |  | координировать работу рук и ног, | «Поскоки и энергичная ходьба» |  |
|  | совершенствовать легкие и ритмичные поскоки, | галоп Ф.Шуберта; |  |
|  | передавая в движении темп, динамику, | «Ходьба змейкой! |  |
|  |  | закреплять технику правильного выполнения |  |
|  |  | бокового галопа. | В.Щербачева; |  |
| Музыкально- ритмические движения |  |  | «Поскоки с остановкой» |  |
|  |  |  | юмореска А.Дворжака; |  |
|  |  |  | «Марш» Ц.Пуни |  |
|  |  |  | «Боковой галоп» А.Жилина |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Пляски | Учить детей двигаться выразительно с | «Танец журавлей» Ян |  |
|  |  | предметами, раскрепощенно, пластично, | Френкель; |  |
|  |  | настроение. |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Игры | Развивать у детей творчество в движении, умение | «Сапожники и клиенты» |  |
|  |  | слышать смену частей музыки. Совершенствовать | польская н.м |  |
|  |  | ритмическую точность и выразительность | «Что нам нравится зимой?» |  |
|  |  | движений. Формировать коммуникативные | Е.Тиличеевой |  |
|  |  | навыки. | «Ищи!» Т.Ломовой |  |
|  |  |  |  |  |

**Февраль**

***тема занятий «Семья»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной** | **Задачи** | **Репертуар** |  |
|  | **деятельности** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Восприятие музыки | Расширять музыкальные представления | «Флейта и контрабас» Г.Фрида; |  |
|  |  |  | детей., знакомить с новыми инструментами. | «Болтунья» В.Волкова |  |
|  |  |  | Развивать слуховой анализатор. Учить |  |  |
|  |  |  | эмоционально откликаться на характер |  |  |
|  |  |  | музыки, учить высказываться о музыке, о ее |  |  |
|  |  |  | характере. Развивать связную речь, расширять |  |  |
|  |  |  | кругозор. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Пение | Учить детей петь протяжно, удерживать | «Любимый папа» Д.Тухманов; |  |
|  |  |  | дыхание до конца фразы, эмоционально, | «Ты не бойся, мама!» |  |
|  |  |  | выразительно и согласованно. Формировать | М.Протасова; |  |
|  |  |  | правильную артикуляцию. Учить чисто | «Мамин день» О.Осипова; |  |
|  |  |  | интонировать мелодию песни, петь легким | «Будем моряками» Ю.Слонова; |  |
|  |  |  | звуком в оживленном темпе. Закреплять | «Мамина песенка» |  |
|  |  |  | умение начинать пение после вступления. | М.Парцхаладзе. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Развивать координацию, внимание. | «Пиццикато» К.Делиба; |  |
|  | Игра на ДМИ | Воспитывать коммуникативные качества. | «Весеннее танго» В.Миляев |  |
|  |  |  | Доставить детям удовольствие от совместного |  |  |
|  |  |  | музицирования. |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Пальчиковая гимнастика | Проговаривать тексты с разной интонацией, | «Мостик», «Утро настало», |  |
| дыхательная гимнастика, | ритмично и четко выполнять движения. | «Гномы», «Мама», « Лошадка», |  |
|  | артикуляционная |  | «Чашка», « Сопелка», «Носик- |  |
|  | гимнастика |  | ротик» и др. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | Упражнения | Учить реагировать на смену звучания музыки, | «Прыжки и ходьба» |  |
|  |  | темп и быстро менять движение. Закреплять | Е.Тиличеевой; «Нежные руки» |  |
|  |  |  |  |
|  | Музыкально -ритмические движения |  | умение детей передавать в движении легкий | Д.Штейбельта; |  |
|  |  |  | характер музыки. Учить координировать | «Марш-парад» В.Сорокина; |  |
|  |  |  | работу рук. Формировать пространственные | «Бег и подпрыгивание» |  |
|  | Пляски | представления. | И.Гуммеля; |  |
|  | Формировать коммуникативную культуру, | «Модницы» Ку-ко-ша |  |
|  |  |  |  | «упр с лентами» И.Кишко; |  |
|  |  |  |  | «Ходьба змейкой» В.Щербачева |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | воспитывать доброжелательное отношение | танец «Мама дорогая» ( с |  |
|  |  |  | друг к другу. Совершенствовать танцевальные | сердечками) |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | движения, учить выразительно двигаться с | парный танец-вход «Весенний |  |
|  |  |  | предметами. | джаз»; |  |
|  |  |  |  | танец «Морячка» О.Газманова |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Игры | Развивать умение ориентироваться в | «Как на тоненький ледок» р.н.п |  |
|  |  |  | пространстве, воображение, фантазию, | «Здравствуй, дружочек» |  |
|  |  |  | внимание, воспитывать выдержку. | Т.Тютюнникова; |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Март**

***тема занятий «Встреча Весны»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной** | **Задачи** | **Репертуар** |  |
| **деятельности** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Восприятие музыки | Учить детей внимательно вслушиваться в | «Песнь жаворонка» |  |
|  |  | музыку, понимать содержание произведения, | П.Чайковского; |  |
|  |  | развивать эмоциональную отзывчивость на | «Марш Черномора» М.Глинки |  |
|  |  | прослушанную музыку. Расширять словарный |  |  |
|  |  | запас, учить высказывать свои впечатления. |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Пение | Закрепить понятие «куплет» и «припев». Учить | Рапевка: «Мышка» |  |
|  |  | детей эмоционально отзываться на веселый, | «Идет весна» В.Герчик |  |
|  |  | живой характер песни, находить слова и | «Солнечная капель» С.Соснина; |  |
|  |  | выражения для определения характера и | «Долговязый журавель» |  |
|  |  | настроения музыки. Петь выразительно: с |  |  |
|  |  | динамическими оттенками , замедляя и ускоряя |  |  |
|  |  | звучание, напевно и в подвижном. Темпе. |  |  |
|  |  | Расширять словарный запас детей. Продолжать |  |  |
|  |  | знакомить детей с русским народным песенным |  |  |
|  |  | творчеством. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Формировать навыки коллективного | «Весенняя телеграмма» |  |
| Игра на ДМИ | музицирования. Приучать детей вместе | В.Суслов ( Т.Тютюнникова) |  |
|  |  | начинать и заканчивать, чередовать | «Весеннее танго» В.Миляев |  |
|  |  | инструменты . Учить различать короткие и |  |  |
|  |  | длинные звуки. |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Пальчиковая гимнастика | Учить детей четко и выразительно | «Птички прилетели»; « Паук»; |  |
| дыхательная гимнастика, | проговаривать текст потешки, развивать | «Мостик»; « Сопелка», « |  |
| артикуляционная | звуковысотный слух, память, мелкую моторику. | Самолет», «Непослушный |  |
| гимнастика |  | язычок», « Цветок», «Бублик» и |  |
|  |  |  | др. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Упражнения | Учить детей слышать окончание музыкальной | «Шаг с притопом, бег, ходьба» |  |
|  |  | фразы и четко останавливаться, двигаться в | «Веселая прогулка» М.Чулаки. |  |
|  | соответствии с характером и темпом музыки. | «Бабочки» ноктюрн |  |
|  | Ритмично и выразительно выполнять движения | П.Чайковского; |  |
|  |  |  |
| Музыкально-ритмические движения |  | в спокойном темпе. | «Ходьба с остановкой на шаге» |  |
|  |  |  | венг.н.м; |  |
|  |  |  | «Прыжки и ходьба» |  |
|  |  |  | Е.Тиличеевой; |  |
|  |  |  | «Нежные руки» адажио |  |
|  |  |  | Д.Штейбельта. |  |
|  |  |  | «Марш-парад» В.Сорокина |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Пляски | Учить детей ориентироваться в зале, выполнять | «Светит солнышко» Ку-ко-ша; |  |
|  |  | различные перестроения. Двигаться спокойно, | Хоровод «Вологодские |  |
|  |  | неторопливо. Развивать память, чувство ритма | кружева» В.Лаптева |  |
|  |  |  |  |  |
| Игры | Учить детей слышать смену музыкальных фраз, | «Будь ловким» Н.Ладухина; |  |
|  |  | отмечать в движениях сильную долю. Учить | «Заря-заряница»; |  |
|  |  | соблюдать правила игры. Проявлять выдержку, | «Бездомный заяц»; |  |
|  |  | развивать сноровку, воображение. | атр.«Кто быстрее пробежит в |  |
|  |  |  | галошах?» |  |
|  |  |  |  |  |

**Апрель**

***тема занятий «Весеннее преображение»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной** | **Задачи** | **Репертуар** |  |
|  | **деятельности** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Восприятие музыки | Формировать умение слушать музыку | «Три подружки» ( Плакса, |  |
|  |  |  | внимательно, отмечая характерные, необычные | Злюка, Резвушка) |  |
|  |  |  | звуки и соотносить музыку с соответствующей | Д.Кабалевского; |  |
|  |  |  | иллюстрацией. Обогащать детей музыкальными | «Гром и дождь» Т.Чудовой; |  |
|  |  |  | впечатлениями, формировать эмоциональную | «жаворонок» М.Глинки |  |
|  |  |  | отзывчивость, умение высказывать свои |  |  |
|  |  |  | впечатления. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Пение | Расширять кругозор детей, воспитывать | Распевки: «Чемодан», «Волк» |  |
|  |  |  | заботливое отношение, привлекать к пению | «Песенка о светофоре» |  |
|  |  |  | малоактивных, застенчивых детей. Учить петь | Н.Петровой; |  |
|  |  |  | естественным голосом, в ансамбле, | «Солнечный зайчик» |  |
|  |  |  | согласованно. Работать над чистым | В.Голикова; |  |
|  |  |  | интонированием, учить правильно | «Баллада о солдате» |  |
|  |  |  | артикулировать гласные звуки, развивать | В.Соловьев-Седой; |  |
|  |  |  | музыкальную память. Воспитывать | «Прадедушка» А.Ермолова |  |
|  |  |  | уважительное отношение к защитникам |  |  |
|  |  |  | Отечества, формировать чувство патриотизма, |  |  |
|  |  |  | нравственные качества. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Развивать тембровый слух, чувство ритма, | Полька «Трик-трак»И.Штраус |  |
|  | Игра на ДМИ | воображение, ассоциативное мышление. |  |  |
|  |  |  | Доставить детям удовольствие от совместного |  |  |
|  |  |  | музицирования. |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать детскую фантазию, воображение, | «Ворота»; |  |
| дыхательная гимнастика, | учить выполнять «разные образы» | «Сороконожки»; «Мостик», |  |
|  | артикуляционная | выразительно и смешно. Развивать мелкую | «Паук», « Ветерок», « |  |
|  | гимнастика | моторику, артикуляционный аппарат. | Трубочка», «Птенчики», |  |
|  |  |  |  | «Горка», « Маска», «Бабочка» |  |
|  |  |  |  | и др. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | Упражнения | Развивать у детей наблюдательность, | «Осторожный шаг и прыжки» |  |
|  |  | воображение. Учить самостоятельно изменять | Е.Тиличеевой; |  |
|  |  | характер движения с изменением характера | Упр для рук «Дождик» |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | музыки. Развивать координацию, формировать | Н.Любарского; |  |
|  | Музыкально-ритмическиедвижения |  | пространственные представления. | упр. «Тройной шаг» лат.н.м; |  |
| -ритмические |  |  |  | «Поскоки и прыжки» И.Саца; |  |
|  |  |  | венг.н.м |  |
|  |  |  |  | «Шаг с притопом, бег, |  |
|  |  |  |  | осторожная ходьба» М.Чулаки; |  |
|  |  |  |  | «Бабочки» ноктюрн |  |
|  |  |  |  | П.Чайковского; |  |
|  |  |  |  | «Ходьба с остановкой на шаге» |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Пляски | предметами. Воспитывать чувство патриотизма | «Танец Победы - салют»; |  |
|  |  | Формировать коммуникативную культуру, |  |
|  |  |  | воспитывать доброжелательное отношение друг | «Синий платочек» |  |
|  |  |  | к другу. Совершенствовать танцевальные |  |  |
|  |  |  | движения, учить выразительно двигаться с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Игры | Выполнять движения выразительно, | «Звероловы и звери» |  |
|  |  |  | согласовывая их с музыкой, воспитывать | Е.Тиличеевой; |  |
|  |  |  | дружеские взаимоотношения. Вызывать | «Замри!» анг.н.игра; |  |
|  |  |  | радость, чувство удовлетворения от игровых |  |  |
|  |  |  | действий. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Май**

***тема занятий «Потешные уроки»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной** | **Задачи** | **Репертуар** |  |
|  | **деятельности** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Восприятие музыки | Учить детей эмоционально откликаться | «Королевский марш львов» К.Сен- |  |
|  |  |  | на характерную музыку, уметь словами | Санса; |  |
|  |  |  | выражать свое отношение к ней. | «Лягушки» Ю.Слонова; |  |
|  |  |  | Развивать творческое воображение, | «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова; |  |
|  |  |  | фантазию, расширять словарный запас, | «Сонный котёнок» Б.Берлина |  |
|  |  |  | формировать связную речь. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Пение | Учить детей петь без напряжения, | Распевка: «Зайчик» венг.н.п. |  |
|  |  |  | «легким» звуком, приучать слышать друг | «Зеленые ботинки» С.Гаврилова; |  |
|  |  |  | друга, развивать активность слухового | «До свиданья, детский сад!» |  |
|  |  |  | внимания. Учить чисто интонировать | А.Филиппенко; |  |
|  |  |  | мелодию, формировать правильное | «Мы теперь ученики» Г.Струве; |  |
|  |  |  | дыхание. Передавать в пении характер | «Идем в школу» Ю.Слонова |  |
|  |  |  | песни. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Развивать творческую активность детей, | «Эхо»; |  |
|  | Игра на ДМИ | чувство ритма, внимание. Формировать | Полька «Трик-трак»И.Штраус |  |
|  |  |  | коммуникативные навыки. |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать чувство ритма, память речь, | «Кто у кого внутри»; «Пять поросят»; |  |
| дыхательная гимнастика, | координацию движений. Учить | «Паучок»; «Лень», «Утро настало», « |  |
|  | артикуляционная | произносить тексты выразительно, | Кораблик», « Лошадка», « Маляр», « |  |
|  | гимнастика | эмоционально. Четко согласовывать | Почисти зубки» и др. |  |
|  |  |  | движения со словами. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | Упражнения | Выполнять движения ритмично, | «Цирковые лошадки» М.Карасев.; |  |
|  |  | реагировать на смену звучания музыки, | «Спокойная ходьба и прыжки» |  |
|  |  | быстро переходить от энергичного | В.Моцарт; |  |
|  |  |  |  |
|  | Музыкально-ритмические движения |  | движения к спокойному, правильно | «Шаг с поскоком и бег» С.Шнайдер |  |
|  |  |  | выполнять перестроение и | «Марш» Т.Шутенко; |  |
| -ритмические |  |  | ориентироваться в пространстве. | «осторожный шаг и прыжки» |  |
|  |  |  | К.Дебюсси |  |
|  |  |  |  | Е.Тиличеевой |  |
|  |  |  |  | Упр. для рук «Дождик» Н.Любарского; |  |
|  |  |  |  | «Поскоки и прыжки» И.Саца; |  |
|  |  |  |  | «Передача мяча» С.Соснина; |  |
|  |  |  |  | «Волшебные руки» «Лунный свет» |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Пляски | коммуникативные качества. | «Нас с детства учили» Ку-ко-ша; |  |
|  |  | Совершенствовать ритмическую |  |
|  |  |  | точность, выразительность движений, | «Кораблик детства» |  |
|  |  |  | точность перестроений, развивать |  |  |
|  |  |  | координацию, внимание |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Игры | Согласовывать движения с музыкой. | «Зоркие глаза» М.Глинки; |  |
|  |  |  | Развивать умение ориентироваться в | «Лягушка и аисты» В.Витлина |  |
|  |  |  | пространстве. Создать радостную, |  |  |
|  |  |  | непринужденную атмосферу. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**2.3 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования.**

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии

* реализуемой основной образовательной программой, а также позволяет улучшить в дальнейшем работу педагога.

Мониторинг музыкальных способностей детей проводится два раза в год: сентябрь-октябрь и апрель-май. Для сбора информации используются следующие методы: наблюдение, беседа, игровые ситуации.

Планируемые результаты освоения основной программы детьми подготовительного возраста:

* + Любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества; любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, сочетая пение, игру, движение; может импровизировать голосом простейшие интонации (вокализация бытовой и стихотворной речи). Может осознанно контролировать свое и чужое пение.
	+ Любит танцевать и двигаться под музыку. Имеет хорошо сформированное чувство ритма. Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. Может сознательно контролировать качество движений свое и других детей.
	+ Имеет сформированную потребность к игре на инструментах, имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно организовывать детей для совместной игры с инструментами. Может самостоятельно озвучивать небольшие стихи и сказки, выбирать для этого инструменты; умеет подыгрывать звучащей музыке импровизированно. Может контролировать качество исполнения музыки на инструментах.
	+ Любит слушать музыку, в том числе незнакомую, способен сосредоточиться для восприятия на 30-40 секунд. Имеет 3-4 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

**2.4 Культурно-досуговая деятельность в подготовительной группе компенсирующей направленности.**

Культурно-досуговая деятельность — важный раздел организации жизни детей в детском саду, который способствует:

* культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
* развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;
* развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
* созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
* формированию коммуникативной культуры детей;
* Расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
* Формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях.

При планировании досуга учитывается время года, грядущие события, праздники, актуальные интересы детей, возможности, которые есть в детском саду. Музыкальный досуг

* старшей группе проводится один раз в месяц, во второй половине дня, длительность 25-30 минут.
	+ детей седьмого года жизни уже сформирована потребность в культурно-досуговой деятельности, которая дает им возможность пережить эстетические эмоции, радость от совместного творчества, новых ярких впечатлений. В этом возрасте дети любят выступать и смотреть выступления других, у них уже воспитана культура театрального поведения.

Психологические особенности детей данного возраста позволяют использовать самые разнообразные формы досуга, обогащать содержание развлечений, дополнять и углублять познания детей о мире и самом себе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Цели и задачи |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Познакомить детей друг с другом. |  |
| Сентябрь |  «День знаний» | Расширить представлений о детском саде, профессиях |  |
|  | сотрудников детского сада. Рассказать о правилах |  |
|  | поведения в детском саду. Раскрепощать детей, |  |
|  | воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |  |
|  | Создать непринужденную радостную атмосферу. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Укреплять знания детей об этом времени года. |  |
|  |  | Формировать знания примет осени . Привлечь |  |
|  | «Волшебные краски осени» | внимание детей к красоте и богатству звуков |  |
|  |  | окружающей природы. Развивать эмоциональную |  |
|  |  | отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать |  |
| Октябрь |  | в играх. |  |
|  |  |  |
|  | Воспитывать любовь к природе посвященного времени |  |
|  «Осень в гости к нам пришла» | года. Закреплять и расширять у детей представления об |  |
|  |  |
|  |  | осенних явлениях природы посредством |  |
|  |  | выразительного исполнения ими песен, танцев, |  |
|  |  | стихотворений, игр. |  |
|  |  | Побуждать детей к активному участию в |  |
|  |  | инсценировках. |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Способствовать созданию праздничной, доверительной |  |
|  | Тематический праздник | атмосферы. Учить детей выражать любовь к самому |  |
|  | «День Матери» | близкому и родному человеку- маме. Углублять знания |  |
| Ноябрь |  | детей о роли мамы в их жизни, воспитывать доброе, |  |
|  | заботливое отношение к маме. Развивать интерес |  |
|  | ребенка к своим близким. Способствовать сплочению |  |
|  |  | детского- родительских отношений. Способствовать |  |
|  |  | развитию детской речи через выразительное чтение |  |
|  |  | стихов. |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Привлекать детей к активному участию в подготовке к |  |
|  | Досуг «Музыкальный киоск» | празднику. Воспитывать стремление и желание |  |
|  | (исполнение песен про зиму, стихов, | принимать участие в праздничных выступлениях. |  |
|  | хороводов, танцев) | Воспитывать доброжелательно отношение друг к другу |  |
| Декабрь |  | . |  |
|  |  |  |
|  | Воспитывать стремление и желание принимать участие |  |
|  | в праздничных выступлениях. Формировать чувство |  |
|  | сопричастности к общенародному празднику. Доставить |  |
|  |  |  |
|  |  | веселье и радость от участия в празднике. |  |
|  |  | Способствовать формированию навыка перевоплощения |  |
|  |  | в образы сказочных героев. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| Январь |

|  |
| --- |
| Февраль |

|  |
| --- |
| Март |

|  |
| --- |
| Апрель |

|  |
| --- |
| Май |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Создание благоприятного эмоционального состояния у |
| «Зимушка-зима нам веселье | детей посредством музыкальной и двигательной |
| принесла» | деятельности Обогащать представления детей о зиме, |
|  | как о времени года, |
|  | Воспитывать любовь к зиме, зимним забавам. |
|  | Привлекать детей к участию в играх, закреплять умение |
|  | двигаться в хороводе. Формировать коммуникативные |
|  | навыки, навыки выразительного движения в танцах и |
|  | играх. |
|  |  |
|  | Расширить представление детей о героическом подвиге |
| Подготовка ко дню победы | жителей блокадного Ленинграда в годы Великой |
|  | отечественной войны; формировать чувство |
|  | патриотизма. |
|  | Средствами музыки и поэтического текста дать детям |
|  | понятия: героизм, долг, подвиг, память. Ощутить свою |
|  | причастность к подвигу их прабабушек и прадедушек, |
|  | переживших блокаду Ленинграда. Воспитывать в детях |
|  | любовь и бережное отношение к старшему |
|  | поколению. |
|  | Знакомить детей с русским фольклором, обычаями, |
|  «Веселая | обрядами русского народа. Возрождать интерес к |
| Масленица» | обрядовым русским праздникам. Обогащать духовный |
|  | мир детей. Вызвать эмоциональное сопереживание и |
|  | участие в игре-действии. Воспитывать чувство |
|  | патриотизма, основанного на русских традициях. |
|  | Развивать у детей интерес к традиционному празднику 8 |
| Утренник «8 Марта» | Марта. Воспитывать у детей дружеские отношения |
|  | друг к другу и любовь, уважение к близким людям. |
|  | Вызывать у детей желание выступать перед мамами. |
|  | Создать радостную, душевную атмосферу, воспитывать |
|  | добрые чувства. |
|  |  |
|  | Закреплять представление о времени года «весна». |
| «К нам Весна-Красна пришла!» | Способствовать созданию положительных |
|  | эмоциональных переживаний. Знакомить детей с |
|  | русским фольклором, обычаями, обрядами. Развивать |
|  | познавательную активность, мышление, воображение, |
|  | коммуникативные навыки. |
|  | Закреплять представление детей о различных |
| «Потанцуй со мной дружок» | танцевальных жанрах. Прививать интерес к |
|  | хореографическому искусству. Воспитывать |
|  | коммуникативные навыки, навыки выразительного |
|  | движения в танце. Доставить удовольствие от |
|  | исполнения любимых (ранее разученных) танцев. |
|  | Познакомить детей со значением исторической даты 9 |
| Тематический праздник «День Победы» | мая. Воспитывать уважительное отношение к |
|  | защитникам Отечества, к памяти павших в сражениях, |
|  | любви к Родине, формировать чувство патриотизма, |
|  | нравственные качества. |
|  |  |
|  «Прощание с | Создание эмоционально положительной атмосферы |
| детским садом» | сотрудничества детского сада и семьи (совместные |
|  | переживания радости и грусти, расставания, ощущения |
|  | общего праздника). Формировать у детей |
|  | положительное отношение к знаниям и школе. |
|  |  |
|  |  |

 **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.**

**3.1 Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы музыкальные занятия.**

Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы музыкальные занятия (в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственногосанитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность одного** | **Количество образовательных** |
|  | **занятия** | **занятий в неделю** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Подготовительная группа компенсирующей направленности** | **25 минут** | **2** |  |
|  |  |  |  |  |

 **3.3. Предметно-развивающая среда**

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых. Она содержательно насыщенна, психологически комфортна, трансформируема, вариативна, многообразна, доступна и безопасна, вызывает интерес детей к музыкальному творчеству, побуждает к активности, способствует успешной реализации программы.

Пространство музыкального зала, условно можно разделить на 4 зоны:

1. рабочую ( оборудована :столом, ноутбуком, музыкальным центром)

2.спокойную (здесь осуществляются восприятие музыки, пение, элементарное музицирование. Оборудована фортепиано, стульчиками для детей.

 3.активную (достаточное большое пространство для музыкального движения.

 4. зрительная.

 **3.4 Методическое обеспечение образовательной деятельности.**

* 1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования (ДО) МБДОУ детский сад № 3 «Алмаз» , утвержденная Приказом №1 от 30.08. 2016г.
	2. Парциальные программы:

Ладушки:Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возрастаИ.Каплунова, И.Новоскольцева. Соответствует ФГОС ДО. -СПб.: Невская нота,2015.

ПЕРЕЧЕНЬ ПОСОБИЙ:

1. Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио-приложением (все возрастные группы). И.Каплунова, И.Новоскольцева. - Спб: Композитор 2011.
2. Библиотека программы Ладушки. Праздник шаров. Методическое пособие с аудио-приложением. И.Каплунова, И.Новоскольцева.- Спб: Невская нота,2011.

 3)Развитие ребёнка в музыкальной деятельности, Зацепина М.Б., М., Мозайка – Синтез, 2010г.

 4)Развитие ребёнка в театрализованной деятельности, Зацепина М.Б., М., Мозайка – Синтез, 2010г.

 5)Музыкальное воспитание в детском саду, Зацепин М.Б., М., Мозайка – Синтез, 2005г.

**Электронные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки РФ http://минобрнауки.рф/
2. Статистика российского образования http://stat.edu.ru/
3. Санкт-Петербургская академия постдипломного пед. образования http://spbappo.ru/
4. Европейский образовательный центр «Аничков мост»http://anichkov.edu.ru
5. «Ладушки» www.lancie.ru
6. Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/
7. Журнал «Дошкольное образование»http://dob.1september.ru/
8. Журнал «Музыкальный руководитель»http://dovosp.ru/
9. Журнал «Музыкальная палитра»http://www.muspalitra.ru/
10. Издательство «Планета музыки»http://www.m-planet.ru/
11. Ноты – детям http://igraj-poj.narod.ru/
12. Восхождение к музыке творческая педагогикаhttp://www.orff.ru/
13. Сайт педагогического общества Карла Орфа http://orff-schulwerk.narod.ru/
14. «КУ-КО-ША»http://Ку-ко-ша.рф/
15. Музыкальная коллекция Российского общественного портала http://music.edu.ru/

20)Российская государственная детская библиотека http://www.rgdb.ru/

1. «Солнышко» - познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов http://www.solnet.ee/